

DÉCOUVRIR LE MUSÉE À TRAVERS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE



La ville Louvre

Philippe Hersant, 1990, 82'

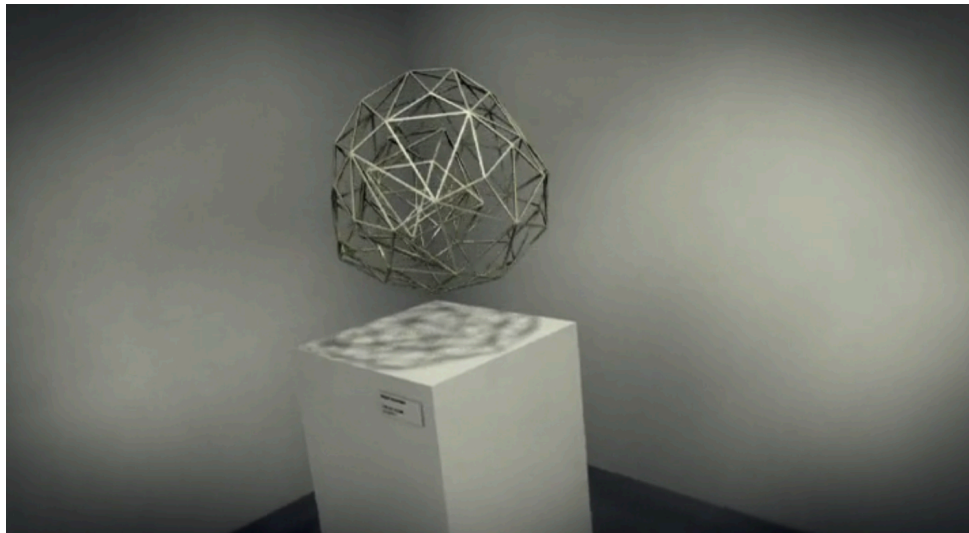
À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ? Le grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : on accroche des tableaux, on réorganise les salles, les œuvres se déplacent, les gardiens essaient leurs nouveaux costumes... Peu à peu, des personnages apparaissent, se multiplient, se croisent pour tisser les fils d'un récit. Des ateliers de restauration aux galeries souterraines, des réserves de sculptures à la Joconde qu'on époussette, le film nous fait découvrir la vie secrète d'un des plus grands musées du monde, une véritable ville dans la ville.

Figuration libre

Damien Collet, 2015, 10'

Si les œuvres d'art avaient la parole, que diraient-elles ? Et que penseraient-elles d'être cantonnées aux musées ? Mêlant animation et prises de vues réelles, ce court-métrage raconte l'histoire de personnages de tableaux qui se révoltent contre leurs conditions. Dans les rues de New York les chiens de Keith Haring et les postiers de Van Gogh se promènent en toute liberté, les nues de Modigliani attendent le métro, et les Demoiselles d'Avignon front bronzette à Central Park. Une rêverie joyeuse sur le droit à la liberté pour toutes et tous.





Expo/IN

Romain Rihoux, 2011, 4'

Dans une galerie virtuelle, le réalisateur expose des objets étranges, faits de fer, de bois ou de matières indéfinissables. Mais loin d'être inertes, ils frémissent, disparaissent, réapparaissent, comme habités d'une volonté propre. Le film joue avec les codes du cinéma d'horreur pour capter l'attention et interroger avec humour une grande question : **qu'est-ce qui fait d'un objet une œuvre d'art ?**

Entre suspense et poésie, cette exploration ludique invite à **penser la frontière entre art et non-art, réel et virtuel**, tout en découvrant l'histoire et les enjeux de l'art moderne.

Palimpseste du Musée d'Afrique

Matthias De Groof, Mona Mpembele, 2019, 69'

Est-il possible de décoloniser un musée ? La rénovation du Musée de l'Afrique centrale de Tervuren, offre l'occasion de repenser son rôle et sa raison d'être, tout en proposant une vision de l'Afrique plus complète et résolument contemporaine. Mais pour libérer pleinement le majestueux bâtiment de son héritage colonial, il faut aussi affronter des questions plus profondes : qui observe qui, ici ? Et à qui cette histoire est-elle destinée ?

