

DÉCOUVRIR LE STREET ART À TRAVERS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Le **Centre du Film sur l'Art** de Bruxelles conserve près de 400 films consacrés à la création artistique. Cette collection unique constitue un outil pédagogique précieux pour accompagner les élèves dans la découverte de l'art et de celles et ceux qui le font vivre. À travers le regard des cinéastes, ces films permettent d'entrer dans les processus de création, de découvrir des artistes et leurs pratiques, et de mieux comprendre les contextes dans lesquels les œuvres prennent forme. Né dans l'espace public, le street art interroge notre rapport à la ville, à l'image et à la liberté d'expression. Entre expression artistique, intervention urbaine et engagement, il offre de nombreuses pistes de réflexion sur la place de l'art dans l'espace public et dans la société contemporaine. **Nous vous proposons trois films issus de notre catalogue pour aborder et discuter du street art en classe.**



C'est assez bien d'être fou, Antoine Page (62 min., 2018)

L'art en voyage entre deux continents

Au volant d'un vieux camion des années 1970, **Bilal Berreni**, street artiste, et Antoine Page, réalisateur, entreprennent un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Entre pannes mécaniques et rencontres avec les habitants, une aventure inattendue se dessine, les menant des montagnes des Carpates au cimetière de bateaux de la mer d'Aral, d'Odessa à Vladivostok. Ce périple artistique, alternant dessins et vidéos, oscille entre road-movie et conte documentaire. Le film prend une résonance particulière aujourd'hui, puisqu'il explore des territoires désormais frappés par la guerre, notamment en Ukraine.



Qui est Bilal Berreni ?

Né à Paris en 1990, connu sous le pseudonyme de « Zoo Project », il commence par peindre des fresques gigantesques dans le XX^e arrondissement. Il se fait connaître en 2011 grâce à son travail en Tunisie, où il réalise des portraits grandeur nature de victimes de la révolution sur des cartons qu'il expose dans les rues de Tunis. Son répertoire s'inspire souvent du monde animal. Il meurt tragiquement en 2013 à Détroit à l'âge de 23 ans.



Broken Art, Nicolas Dedecker et Benoît Baudson (52 min., 2019)

Une intervention artistique dans un bâtiment destiné à la démolition

L'artiste urbain **Denis Meyers** investit l'ancien siège de Solvay à Ixelles. Il peint entre 2015 et 2017 sur plus de 25.000 m² de ce bâtiment d'exception voué à la destruction et inaccessible au public. Avant sa démolition, il obtient l'autorisation d'y réaliser une œuvre totale en noir et blanc. Pendant des semaines, il recouvre murs, sols, escaliers et fenêtres de dessins et de phrases issus de ses carnets intimes. Les cinéastes suivent ce projet hors norme, où se mêlent besoin de guérison après une rupture et volonté de visibilité. Entre geste intime et événement médiatique, le film explore un labyrinthe autant intérieur qu'architectural.



Qui est Denis Meyers ?

Né à Tournai en 1979, il vit et travaille à Bruxelles. Artiste aux multiples facettes, il joue surtout avec l'alphabet et les mots. Ses stickers, pochoirs et peintures, qu'il réalise à la bombe, au pinceau ou à l'extincteur, prennent naissance et évoluent dans le contexte urbain.



Se torno (Si je reviens), collectif Sikozel (60 min., 2016)

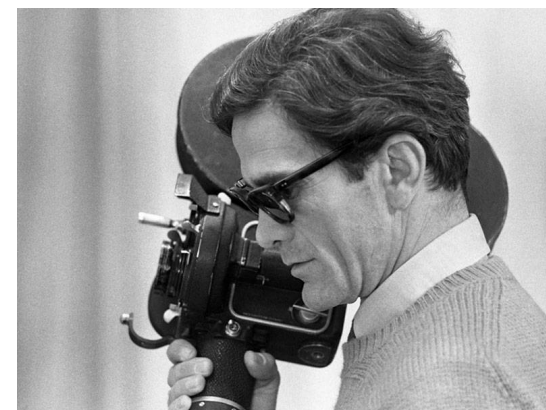
L'action artistique dans des contextes marginalisés

Ernest Pignon-Ernest, l'un des artistes majeurs de l'art urbain international, entreprend en 2015 un voyage sur les lieux marquants de la vie, de l'œuvre et de la mort du poète et cinéaste Pier Paolo Pasolini, à l'occasion du 40^e anniversaire de son assassinat. À Rome, Matera et Naples, l'artiste interpelle habitants et passants en collant sur les murs une image forte : Pasolini y apparaît portant dans ses bras son propre corps sans vie. Le film suit cette intervention artistique et interroge la permanence de la pensée de Pasolini dans l'imaginaire collectif. Il invite à réfléchir à l'actualité de son regard critique sur la société et souligne l'importance de l'engagement aujourd'hui.



Qui est Ernest Pignon-Ernest ?

Né à Nice en 1942, il est considéré comme l'un des précurseurs du street art en France. Son travail transforme les espaces publics en lieux de mémoire et de poésie. Il réalise des dessins à taille réelle de personnages, puis reproduit ses images sous forme d'impressions qu'il colle ensuite sur les murs des villes. À travers ces images, souvent très émouvantes, il aborde des sujets liés à la justice sociale et à l'engagement politique.



Qui est Pier Paolo Pasolini ?

Né à Bologne en 1922, il est un réalisateur, écrivain et intellectuel italien. Il a été assassiné en 1975 à Ostia, près de Rome. Pasolini donne la parole aux habitants des quartiers populaires et des périphéries italiennes. Il montre avec réalisme la pauvreté et critique les injustices de la société. Très attaché aux traditions populaires, il met aussi en garde contre les dangers de la consommation de masse.