

DÉFIER L'IMPOSSIBLE : QUAND LES ARTISTES REPOUSSENT LES LIMITES



Détail - Roman Opalka

Christophe Loizillon, 1986, 24'

Pendant plus de vingt ans, l'artiste peint inlassablement la suite des nombres, de zéro vers l'infini, sur des toiles dont le fond devient progressivement plus clair. Chaque chiffre correspond à un instant de sa vie, transformant l'acte de peindre en une mesure du temps qui passe. Le film accompagne un moment particulier de cette œuvre sans fin : le jour où Roman Opalka s'apprête à inscrire le nombre quatre millions. À travers ce geste simple et radical, **le film invite les élèves à réfléchir aux notions de temps, de répétition, de durée et au lien entre art et existence.**

Christo in Paris

Susan Froemke, Albert Mayles, David Mayles, Deborah Dickson, 1990, 58'

Les cinéastes suivent Christo et Jeanne-Claude lors de la réalisation de l'emballage du Pont Neuf à Paris. Le film retrace les nombreuses étapes du projet, marquées par des échanges parfois difficiles avec les responsables politiques, les spécialistes de l'art et les habitants de la ville. Les artistes y racontent également leur parcours personnel, tandis que le couple évoque les souvenirs de leur première rencontre. **Les élèves découvriront ainsi que l'art ne se limite pas à l'œuvre finale, mais qu'il comprend aussi le processus, les obstacles et les échanges qui rendent la création possible.**





Still Life. Ron Mueck at work

Gautier Deblonde, 2019, 52'

Une immersion rare dans l'atelier du sculpteur hyperréaliste Ron Mueck. Pendant deux ans, le réalisateur a suivi l'artiste dans la création de trois œuvres présentées à la Fondation Cartier pour l'art contemporain en 2013. Le film observe avec attention le travail, le temps long et les gestes précis de Ron Mueck, connu pour son approche minutieuse des formes et des matériaux. Habituellement discret, l'artiste se laisse ici voir au travail, révélant son exigence extrême et sa recherche du réalisme. **Les élèves découvrent ainsi comment l'art peut naître de la patience, de l'observation et d'une relation intime entre l'artiste et son œuvre.**

Dialogue avec le feu

Claude R. Camredon, Jacques G. Piquerez, 1979, 25'

Ce film n'est pas un documentaire sur le volcan Etna, mais le récit d'une expérience artistique hors du commun. Le sculpteur André Bucher y entreprend l'ascension du volcan pour intégrer la lave en fusion directement dans son travail. Il prélève la matière au cœur du magma et la façonne sur place, au plus près des forces naturelles. Le film mêle ainsi art, volcanologie et exploit physique, tout en offrant des images spectaculaires du volcan. Il interroge le rapport entre l'homme et la nature, entre création, danger et sacré. **Les élèves observeront comment l'art peut naître d'une confrontation directe avec les éléments et d'un dialogue intense entre l'être humain et les forces de la nature.**

