

UN FILM, UNE ŒUVRE D'ART : DÉCOUVRIR LA PEINTURE ANCIENNE À TRAVERS LE CINÉMA

Nous proposons une sélection de courts métrages issus de notre catalogue pour faire découvrir aux élèves les artistes des siècles passés. Chaque film est associé à une œuvre d'art qui permet d'échanger autour du visionnage et d'apprendre à observer et à comprendre les images.

Bruegel l'Ancien, peintre, Michaël Gaumnitz (1999, 26 min.)

De **Pieter Bruegel l'Ancien**, nous savons peu de choses : qu'il est mort à Bruxelles en 1569, qu'il a fait un voyage en Italie et qu'il était peintre. À partir des rares éléments connus de sa vie et surtout de ses tableaux, ce film propose une découverte vivante de son œuvre. Grâce au cinéma, les peintures sont explorées comme de véritables récits : fêtes paysannes, mythologie, visions fantastiques, paysages. Les mouvements de caméra, les sons et la musique révèlent la richesse des détails et permettent de mieux comprendre l'univers de ce grand peintre du XVI^e siècle.

La chute d'Icare

Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles
Huile sur toile, 73,5 x 112 cm, vers 1558



Mot clés : paysage, composition à vol d'oiseau, mythologie, Ovide, détails, indices cachés

Contexte historique et lecture du tableau :

<https://artsandculture.google.com/u/2/story/ewUxXpmuNdcLJg>

Georges de La Tour, Alain Cavalier
(1997, 26 min.)

Dans ce film, le réalisateur Alain Cavalier pose un regard sensible et personnel sur l'œuvre du peintre **Georges de La Tour** (1593-1653). À travers ses observations, ses souvenirs et ses questionnements, il invite les élèves à regarder un tableau autrement, en prêtant attention aux détails, à la lumière et aux émotions qu'il suscite. Loin d'un cours d'histoire de l'art traditionnel, le film montre qu'une œuvre peut être abordée de manière intime et subjective. Une belle occasion de réfléchir à notre façon de regarder les images et de découvrir l'œuvre de Georges de La Tour.

La Diseuse de bonne aventure

The Metropolitan Museum of Art, New York
Huile sur toile, 101,9 x 123,5 cm, vers 1630

Mots clés : clair-obscur, mise en scène, costumes d'époques, regards



Contexte historique et lecture du tableau :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Diseuse_de_bonne_aventure_\(La_Tour\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Diseuse_de_bonne_aventure_(La_Tour))

Goya ou la lucidité, Jean-Paul Fargier (2000, 26 min.)

À travers la vie et l'œuvre du peintre espagnol **Francisco de Goya** (1746-1828), ce film invite les élèves à découvrir comment un artiste peut témoigner de son époque. D'abord peintre de la cour royale et auteur de scènes colorées, Goya devient progressivement un observateur critique des guerres, des injustices et des violences de son temps. Le documentaire explore les événements qui ont marqué sa vie et analyse l'évolution de son regard à travers ses autoportraits, ses dessins et ses gravures. Une occasion d'aborder l'histoire, la peinture et le rôle de l'art comme moyen d'expression et de témoignage.

Le trois mai 1808 à Madrid

Musée du Prado, Madrid

Huile sur toile, 268 x 347 cm, 1814

Mots clés : histoire, horreurs de la guerre, témoignage, ombres et lumières

Contexte historique et lecture du tableau :

<https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-3rd-of-may-1808-in-madrid-or-the-executions/5e177409-2993-4240-97fb-847a02c6496c>



Ingres. Portraits, Hector Obalk (2009, 26 min.)

L'historien de l'art Hector Obalk nous guide à la découverte des portraits de **Jean-Auguste-Dominique Ingres** (1780-1867). Avec enthousiasme et humour, il observe les œuvres dans leurs moindres détails : expressions, jeux de lumière, choix de composition ou encore étonnantes déformations du corps. Grâce à des gros plans et des commentaires accessibles, il montre comment regarder un tableau avec attention et curiosité. Ce film invite les élèves à développer leur sens de l'observation et à comprendre qu'une œuvre d'art révèle souvent bien plus qu'il n'y paraît au premier regard.

Madame Moitessier

The National Gallery, Londres

Huile sur toile, 120 x 92,1 cm, 1856

Mots clés : néoclassique, richesses matériaux, composition, vraisemblance

Contexte historique et lecture du tableau :

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/jean-auguste-dominique-ingres-madame-moitessier>



Pour accéder aux films et/ou réserver une projection pour votre classe :
Italia Mastromarino, médiatrice culturelle, historienne de l'art
i.mastromarino@baffestival.be
cfa@scarlet.be