

Programmation scolaire Maison de la Francité

Mercredi 16 septembre 2026 à 10h - sur réservation



Joséphine Baker, première icône noire (Ilana Navaro, 2018, 52 min.)

femme - racisme - guerre - résistance

1925. Joséphine Baker, jeune danseuse noire de music-hall, laisse derrière elle l'Amérique ségrégationniste pour tenter sa chance à Paris. Sa "danse sauvage" bouscule la vieille Europe, mais à chacun de ses retours dans le pays de son enfance, Joséphine retrouve racisme et discrimination. Ce film raconte l'histoire de son éveil politique

Mercredi 4 novembre 2026 à 10h - sur réservation

Bon voyage (Karine Birgé, 2023, 54 min.)

vieillesse - euthanasie - théâtre d'objet

En 2018, Mam décide, à 102 ans, qu'elle va s'arrêter là. En France, son pays, ce n'est pas encore quelque chose que l'on peut décider soi-même. Qu'à cela ne tienne : elle passera par la Belgique. Ça tombe bien, sa petite-fille Karine y vit. C'est à travers le théâtre d'objets et le conte décalé que la cinéaste Karine Birgé raconte cette traversée. Au fil du voyage, le docteur Sauveur, Frankenstein, Chantal Goya et des lapins sur ressorts l'accompagnent pour affronter la tempête d'émotions.



Mercredi 9 décembre 2026 à 10h - sur réservation



L'Africain qui voulait voler (Samantha Biffot, 2025, 71 min.)

#exil - racisme - dépassement de soi

À 10 ans, Luc Bendza s'entraîne au kung-fu dans les rues de Koulamoutou, au Gabon, avec ses copains. À 15 ans, il claque tout pour partir en Chine... et entre dans le mythique Temple Shaolin ! Contre toute attente, ce gamin africain devient Maître dans un art qui n'avait jamais compté d'homme noir, puis acteur dans des films de kung-fu. Entre docu et épopée, le film raconte l'histoire vraie - et invraisemblable - d'un garçon qui voulait voler... et qui y est arrivé. Une leçon de persévérance, d'audace et de cinéma.

Mercredi 13 janvier 2027 à 10h - sur réservation

Les Enchanteurs (Frédéric Laffont, 2016, 52 min.)

opéra - travail - institution

Chaque soir, le rideau va se lever. "C'est l'utopie à laquelle on croit tous, ici !"

Sur scène et en coulisses, dans les ateliers comme dans les bureaux, plus de quatre cents personnes, visibles ou invisibles, œuvrent à faire de cette utopie une réalité. Ils sont les "enchanteurs" de ce monde à l'intérieur du monde. Qu'est-ce qu'une maison d'opéra ? Qui y travaille et comment ? Quels sont les liens de La Monnaie de Bruxelles avec la société et les publics ? Filmée sur deux saisons lyriques, à un moment où la culture semble reléguée au second plan, cette immersion pleine d'humanité défend une vision engagée du monde et de la société.



Mercredi 10 février 2027 à 10h - sur réservation

Beau comme un tracteur (Clara Beaudoux, 2024, 49 min.)

ville et campagne - notion du beau - humour



Clara, jeune citadine passionnée d'art, part interroger son oncle Michel, agriculteur retraité en Beauce, sur ce que signifie pour lui « le beau ». Ensemble, ils sillonnent les routes de campagne à bord de son vieux C15, à la recherche de beauté dans le quotidien. Entre champs, objets insolites et témoignages d'habitants, naît un dialogue touchant entre deux mondes que tout oppose en apparence. Avec humour et tendresse, le film explore la sensibilité rurale, loin des canons esthétiques des

musées. Un road-trip champêtre et poétique qui interroge nos regards sur l'art, la nature et la transmission.

Mercredi 17 mars 2027 à 10h - sur réservation

Marina Abramović & Ulay: No Predicted End (Kasper Bech Dyg, 2022, 96 min.)

performance - art contemporain - amour - rupture

Marina Abramović est sans doute la personnalité la plus célèbre dans l'univers de la performance. En 1976, elle rencontre Ulay. Ensemble, pendant 12 ans, ils repoussent les



limites de leur corps et de leur relation dans des performances extrêmes, frôlant parfois la mort. Mais une telle intensité ne peut durer : ils se séparent. Le musée Louisiana de Copenhague organise leurs retrouvailles, dans une dernière conversation à cœur ouvert. Le film est ponctué d'images inoubliables de leur parcours artistique et intime, juste avant le décès d'Ulay, en 2020.

Mercredi 14 avril 2027 à 10h - sur réservation

Imposed Piece (Brecht Vanhoenacker, 2017, 77 min.)

concours - dépassement de soi - aventure musicale - classique



À l'écart du monde, dans un écrin de verdure, 12 jeunes violonistes finalistes du Concours Reine Élisabeth s'exercent à une redoutable pièce imposée. Pendant une semaine, leur seul univers est La Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Parmi eux, Ji Yoon Lee, une violoniste coréenne, se débat avec la difficulté de l'œuvre, les limites de son corps, l'isolement et les différences culturelles. Un huis clos musical intense où la pression rivalise avec l'exigence artistique. Un portrait

sincère et poignant du dépassement de soi dans un cadre d'exception.

Pour réserver :

i.mastromarino@baffestival.be

cfa@scarlet.be

Les projections auront lieu à la Maison de la Francité, rue Joseph II 18, à 1000 Bruxelles.